

Arq. Karin Bia

Casa de Piedra

UBICACIÓN: LOMAS DE LA TAHONA, CANELONES, URUGUAY

AÑO: 2020

SUPERFICIE: 350 M2

FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN

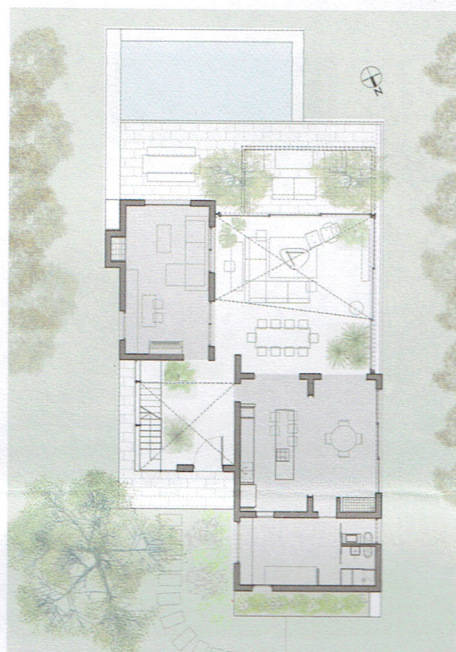
El proyecto de Karin Bia en Lomas de la Tahona está cuidadosamente anidado en el paisaje natural y se inspiró claramente en el lugar, un terreno rodeado de árboles maduros, increíblemente rasgado por una cañada y una magnífica vista abierta hacia el campo. La transparencia, el vidrio, es el único material que tenía sentido para la intervención en este escenario. En verano la densa frondosidad de los árboles envuelve toda la casa, haciéndola casi invisible desde la calle y protegiéndola del sol. En invierno, los árboles caducos pierden sus hojas, permitiendo que los rayos del sol penetren y calienten el interior, beneficiándose del aporte del acondicionamiento natural de la vivienda. Hecha a mano, piedra sobre piedra, la casa es una vivienda única en el desarrollo y producción del estudio Karin Bia Arquitectos.

La vivienda fue proyectada para una familia que, en vez de actualizar una antigua casa de piedra o masía optó por tomar lo mejor de esa tradición y aplicarlo en la construcción de una casa nueva que se adaptara completamente a sus necesidades. El piso del deck es de losas de piedra de granito flameado. Se tomó, además, la decisión de rodear un par de lados de pileta con pastos altos. Ablandan los bordes y crean un marco tupido para el agua.

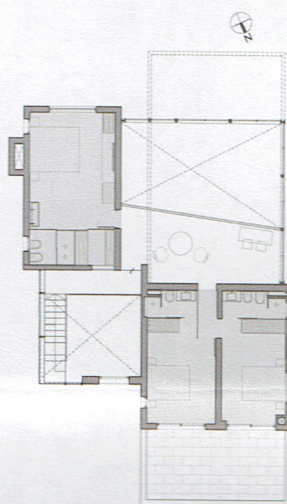
El techo del entrepiso y del jardín de invierno, tiene un acabado de bambú, que aporta la calidez y frescura de la fibra natural, elemento que introduce y captura el exterior al interior de la vivienda. La cocina destaca por su impronta contemporánea, se organiza en torno a una isla central blanca, con armarios perimetrales en madera oscura y cristal opacido serigrafiado color azul cielo. Tiras de led con difusor, ocultas en buñas del cielorraso enmarcan las circulaciones y definen los espacios. El salón principal combina una paleta sobria con equipamiento de diseño y la gran presencia de la piedra y el vidrio como material de identidad.

Es una casa proyectada para compartirla y vivirla con familia y amigos, y es capaz de generar distintos usos en distintos momentos del año. En verano se propone la interacción principalmente dentro de los volúmenes acristalados y en invierno en los volúmenes de piedra, donde se ubicaron la estufa a leña y la parrilla. El sector del salón principal es un espacio que se puede ocupar de distintas formas, donde se mezclan las actividades del interior y del exterior, ya que todas sus aberturas son móviles de piso a techo. La mesa de comedor tiene pies de acero natural y tapa de tronco de ciprés gris sin barnizar.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Típica de las masías, la piedra de granito de la zona mantiene fresco el ambiente y, en éste caso en particular, destaca con su textura en la pared en doble altura del espacio del salón principal.

¿Hall de entrada, biblioteca o salón de música?, el espacio que hace de fuelle entre el área exterior y el interior de la vivienda, conforma el acceso que es más que un sector de paso, donde la escalera

y la biblioteca con discos de pasta son los protagonistas mayores de la escena, ya que la música es una actividad muy importante en la familia que habita ésta vivienda. Los cuadros del artista plástico Diego Masi proyectan su eco en blanco y negro sobre éste espacio de hall en doble altura, y la escalera en forma de pliegue azabache, acentúa su carácter escultural en hierro y madera en laca negra.

